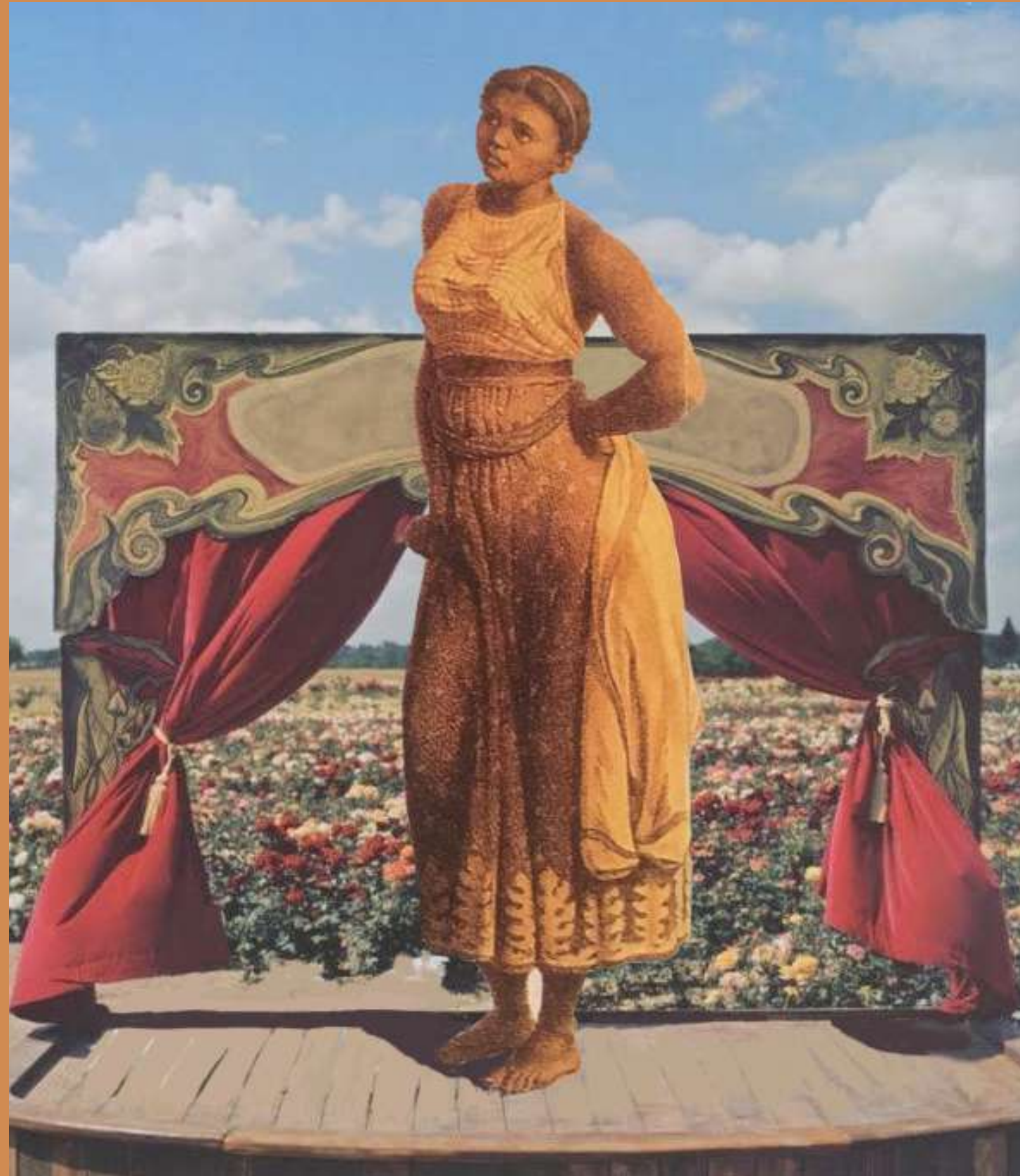


MUJER SIN NOMBRE



EL PROYECTO

Mujer sin Nombre es una ópera Argentina de la compositora Amanda Guerreño en conjunto con el escritor y dramaturgo Horacio Berón. La ópera fue estrenada el 9 de Julio del 2022 en el Centro Cultural Kirchner. Con funciones posteriores en el Teatro Roma de Avellaneda y el municipio de Colón, Provincia de Entre Ríos.

El objetivo es presentar este material en el Festival de Ópera Villera, edición 2023. De esta manera queremos iniciar una colaboración con el Festival, cuyo aporte es fundamental para construir un circuito cultural en los barrios con menor presencia de espectáculos pensados para sus espacios. El diseño de puesta en escena, originalmente pensado para la itinerancia del espectáculo, garantiza la calidad de presentación en diferentes salas, ya que se adapta a las distintas realidades de las salas y espacios que deseamos habitar.

La fusión entre distintos géneros musicales de nuestra región, le dan a esta obra una vigencia y atractivo para todos los espectadores. A su vez la temática de este espectáculo se basa en los orígenes del teatro en la época del virreinato del Río de la Plata, con un Entremés en clave de clown que refleja la prohibición del candombe en la historia de nuestro país, y sorprende al público por su irrupción y comicidad. Mujer sin Nombre rescata una serie de temáticas que poseen una gran vigencia hoy en día.

SINTESIS ARGUMENTAL

Drante la época del virreinato del Río de la Plata, un nuevo teatro nace, una oportunidad para la libertad, la diversidad y el encuentro. Pero los sueños de un nuevo mundo que habitan en el teatro fueron reducidos a cenizas por quienes no toleraron el nacimiento de una nueva identidad.

La esclavitud, las prohibiciones y la libertad son los ejes de esta ópera que pone en valor la importancia de recordar

DURACIÓN: 55 MINUTOS

IMÁGENES DE LA PUESTA EN ESCENA

IMÁGENES CCK Y
TEATRO ROMA





















TRAILER



Tráiler mujer sin nombre



Share



Watch on  YouTube

<https://youtu.be/PKO4Yov1aLo>

FICHA TECNICA

ELENCO:

Tomasa: María Eugenia Caretti

Carlos: Santiago Sirur

Actriz: Luchi De Gyldenfeldt

Amo: Juan Pablo Labourdette

Empresario: Gabriel Vacas

Payaso negro: Marcos Moreno Martínez

Payaso blanco: Rafael Walger

Payaso candombero: Daniel Ataupilco

ENSAMBLE INSTRUMENTAL:

Flauta traversa, Clarinete, Trompeta, Trombón,

Guitarra, Violín,

Violoncello, Contrabajo, Percusión (3)

EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

Directora Escénica: Florencia Ays

Director Musical: Pablo Manzanelli

Stage Manager: Tamara Romero

Asistente de vestuario: Sandra Ligabue

Utilería y armado de espacio: Maite Corona

Maestro de luces: Martín Dimarco

Iluminación: Carolina Rabenstein

Caracterización: Paula Besostri - Florencia Saraceni

Subtitulado/armado de orquesta: Mariano Borgiani

Producción ejecutiva: Gabriel Vacas

Asiatencia de producción : Marina Kryzcuk



SOL LIRICA (PRODUCCION EJECUTIVA Y ARTISTICA)

Desde 2014, nos dedicamos a la producción de espectáculos líricos con un enfoque teatral. Hemos realizado las obras “La Finta Giardiniera”, de W.A. Mozart y G. Petrosellini, "Il Signor Bruschino" de G. Rossini y G. Foppa, “Il Mondo della Luna” de J. Haydn y C. Goldoni, "Così fan Tutte" de W.A. Mozart y L. da Ponte. En 2019, en coproducción con el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires estrenamos una versión de la ópera "Hansel y Gretel" de E. Humperdinck y A. Wette. En diciembre de ese mismo año, festejamos nuestro quinto aniversario con un concierto en el auditorio de la Fundación Beethoven. En 2020, estrenamos la versión online de “Hansel y Gretel”.

En 2021, dimos comienzo a nuestro programa de formación para cantantes. En la actualidad, continuamos ofreciendo este espacio de entrenamiento con el Taller de Montaje “Voz en Acción”, que culmina, en cada una de sus ediciones, con una instancia de práctica sobre el escenario.

En julio de 2022, estrenamos “Mujer sin nombre” en la Sala Argentina del Centro Cultural Kirchner, una ópera nueva compuesta por Amanda Guerreño y Horacio Berón, que fusiona el género operístico con las raíces de nuestra música popular rioplatense. La obra se presentó también en el Teatro Municipal Roma de Avellaneda. En la Casa del Bicentenario de Colón, Entre Ríos.

En noviembre de 2022, estrenamos “Dido”, espectáculo basado en la ópera barroca “Dido y Eneas” de H. Purcell y N. Tate, en el Teatro Payró, sala histórica de las artes escénicas independientes de la Ciudad de Buenos Aires. La versión de la directora escénica Florencia Ayes y del dramaturgo Julián Ezquerro reafirma nuestro compromiso de dialogar con los materiales clásicos de modo que mantengan su potencia y que interpelen a los públicos del aquí y ahora

La ópera se nos presenta como un campo abierto, un espacio donde hay mucho por construir. Nos impulsa la necesidad de renovar la forma de producir espectáculos líricos, llevando al género a dialogar con nuestra comunidad. Abordamos cada obra con una mirada propia centrada en los conflictos y temáticas que atraviesan a las comunidades de las que formamos parte.

